



## Eglise Saint Pierre, lieu de culte et monument historique

L'église Saint Pierre de Larochemillay se situe sur l'ancienne place du champ de foire, dans le cœur historique du bourg à l'époque médiévale. A l'initiative de la mairie, elle a été inscrite comme Monument Historique le 16 février 2017.

Elle est toujours un lieu de culte, dépendant de la Paroisse de Luzy. Ouverte en permanence, elle fait partie du patrimoine de Larochemillay. Elle est visitée par les touristes et randonneurs. Lieu de culture, des concerts y sont donnés chaque année.



L'ACEPL (Association pour la Conservation de l'Eglise et du Patrimoine de Larochemillay) mène un projet de restauration des peintures murales de l'église par un chantier avec la fédération Rempart prévu pendant plusieurs années.

Pour en savoir plus ou soutenir ce projet, n'hésitez pas à prendre contact :

ACEPL - Mairie - 58 370 LAROCHEMILLAY

patrimoinelarochemillay@gmail.com

www.facebook.com/larochemillay

# EGLISE SAINT PIERRE



## LAROCHEMILLAY



## Une évolution qui suit les besoins des paroissiens

L'existence de la paroisse, dédiée à saint Pierre, est attestée dès le IXe siècle. Le bourg de Larochemillay se développe à l'époque féodale sous la protection du château, situé au sommet d'un éperon rocheux.

Au XIXème siècle, le bourg de Larochemillay est important, ayant annexé les communes de Poil et Saint-Gengoult, et l'église devient trop petite. Le marquis de La Ferté Meun échange un terrain situé dans l'emprise du parc du château et finance en grande partie les constructions et décors.

La construction de l'église débute finalement en 1869, d'après les plans et sous la supervision d'Anatole de Baudot, le célèbre architecte, élève de Viollet-le-Duc. Elle s'achève en 1872.



## Une architecture sobre

Anatole de Baudot a conçu son projet dans un souci de rationalisme et d'économie selon la commande. Le plan est d'une grande simplicité, permettant une facilité de mise en œuvre. L'usage de la pierre de taille est limité autant que possible. Le granit provient de carrières proches. La taille de ces pierres est complexe et a dicté la simplicité des moulures. Les murs sont en moellons et les voûtes en briques.

L'homogénéité et la cohérence de ces décors peints, adaptés à l'architecture conçue par Baudot, sont soulignées par la présence d'un mobilier d'époque remarquable.

L'autel du chœur figure le Christ et les évangélistes dans un décor d'arcades dorées et peintes. Il est orné d'un tabernacle ouvragé et de sa garniture d'origine et surmonté d'une statue de saint Pierre. De part et d'autre se trouvent deux anges adorateurs polychromes. Le chœur est fermé par une balustrade en bois à décor de voûtes d'ogive, de trèfles à quatre feuilles et de colonnes. Le tout forme un ensemble d'une étonnante unité.

## Des peintures murales éclatantes

Les décors intérieurs sont réalisés par François Verdier et Alexandre Dreux, de la confrérie Saint-Grégoire de Tours, fondée par Louis de Galembert. Toutes les parois intérieures sont décorées au pochoir, des plinthes aux voûtes, d'un répertoire ornemental typique du XIXe siècle. Les voûtes représentent des ciels étoilés séparés des décors muraux par des frises de motifs géométriques, de grecques, de feuilles ou rinceaux stylisés. Le départ des voûtes accueille des animaux fantastiques, dragons ou serpents ailés.

Les murs d'entrée et des collatéraux sont recouverts d'un décor de faux joints, agrémenté de feuilles et fleurs, et de médaillons portant des armoiries papales et épiscopales. Les murs nord et sud du chœur accueillent les uniques peintures figuratives de l'église sur le thème de l'Eucharistie : l'offrande de Melchisédech au sud et les pèlerins d'Emmaüs au nord.

Source: CRPS 2017

